



THEATER ZUR BLAUEN STUNDE E.V.



# AUS DER ASCHE

## EINE FEUEROOPER

Musiktheater trifft akrobatische Feuershow

Theaterhaus  
Berlin Mitte

**KINO**UNION  
Friedrichshagen

FAHRTEN  
FERNE  
ABENTEUER



## INHALT

|                              |   |
|------------------------------|---|
| 1. Pressemitteilung          | 1 |
| 2. Harte Fakten              | 3 |
| 3. Künstlerische Biographien | 4 |



## 1. PRESSEMITTEILUNG

### AUS DER ASCHE ~ EINE FEUEROOPER

Musiktheater trifft akrobatische Feuershow

Berlin, 15.07.2020

Der Verein "Theater zur blauen Stunde e.V." präsentiert am 29.08.2020 die Premiere von "Aus der Asche - eine Feueroper". Die Erstaufführung beginnt pünktlich zur blauen Stunde um 20 Uhr in der Waldbühne des Abenteuerzentrum Grunewald.

"Aus der Asche - eine Feueroper" verbindet Feuerspiel mit Live-Musik, akrobatischen Elementen und Schauspiel. Erzählt wird der antike Mythos von Dido und Aeneas in drei Akten.

Zu Beginn steht die Prophezeiung der Schicksalsschwester:

"Troja wird fallen, und Aeneas, der Nachfahre des Gottes Zeus' und Herrscher Trojas, wird ein neues Weltreich gründen. Rom soll dessen Name sein..."

Unterliegen selbst die Götter des Olymp der Unausweichlichkeit dieser Voraussagung?

Die Göttermutter Hera möchte es genauer wissen und stößt den Lauf der Geschichte auf eigene Faust an - Aeneas trifft auf Dido, Herrscherin Karthagos. Doch wissen beide, dass jenes Karthago einst von Rom zerstört werden wird?

Ein wilder Tanz zwischen Menschen, Göttern, Leben, Tod, Pflicht, Neigung, Schicksal, Selbstbestimmung und einer blendenden Verheißung entbrennt.

In dynamischem Wechsel führen die unterschiedlichen Disziplinen durch den Abend. Die Kombination von Feuerjonglage, Flow-Künsten, Live-Musik und Musiktheater hat es in dieser Dimension noch nicht gegeben. Performt wird mit brennenden Schwertern, Reifen, Poi und Stäben verschiedener Länge. Neben Paar- und Ausdruckstanz sind Gruppen-Choreographien, Chorauftritte und Heldenlieder vom Barden Teile des Spektakels. Ethnische und klassische Instrumente verbinden sich mit modernen Musikelementen.

Wer oder was ist das Theater zur blauen Stunde?

"Sozusagen - eine Art alternative Volksbühne der modernen vielseitigen



Gesellschaft.", sagt Corinna Storbeck, Theaterpädagogin und Teil des Vereinsvorstands.

Das Freie Feuertheater existiert seit Juni 2019 und setzt sich aus 15 jungen Akteur\*innen verschiedenster Kultursparten zusammen. Die Mitglieder aus ganz Deutschland arbeiten gemeinsam auf Augenhöhe an einem Werk. Voneinander lernen und die gemeinsame Entwicklung steht dabei im Mittelpunkt. Die Tätigkeit im Verein macht erfahrbar, dass alle Menschen Kultur selbst gestalten können.

Weitere Auftritte finden statt am:

30.08.2020 im Abenteuerzentrum Grunewald, Berlin

26.09.2020 und 27.09.2020 im Freiluftkino Friedrichshagen, Berlin

## 2. HARTE FAKTEN

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Ensemble                         | Theater zur blauen Stunde  |
| Gegründet                        | 2018   |
| Ensemblegröße                    | 15   |
| Woher kommen die Künstler*innen? | Berlin, Marburg, Dresden, Aschaffenburg  |
| Name des Stückes                 | Aus der Asche - eine Feueroper   |
| Genre                            | Musiktheater, Feuershow, Akrobatik, Jonglage, Tanztheater  |
| Dauer des Stückes                | ca. 2 Stunden  |
| Preise                           | VVK 13 €<br>Abendkasse 15 €  |
| Auftritte                        | 29.08.2020 (20 Uhr) im Abenteuerzentrum Berlin<br>30.08.2020 (20 Uhr) im Abenteuerzentrum Berlin<br>26.09.2020 (19 Uhr) im Freiluftkino Friedrichshagen, Berlin<br>27.09.2020 (19 Uhr) im Freiluftkino Friedrichshagen, Berlin   |
| Website                          | <a href="https://www.blauestunde.theater">https://www.blauestunde.theater</a>  |
| Soziale Medien                   | <a href="https://www.instagram.com/theaterzurblauenstunde">https://www.instagram.com/theaterzurblauenstunde</a><br><a href="https://www.facebook.com/theaterzurblauenstunde">https://www.facebook.com/theaterzurblauenstunde</a> |



### 3. KÜNSTLERISCHE BIOGRAPHIEN

#### JULIAN ALLESCHER

Als gelernter Grafiker und Game Designer ist der 28-Jährige verantwortlich für den kompletten visuellen Medienauftritt des Vereins und des Theaterstücks. Des weiteren spielt er Violine und haucht mit Gesang und Feuerstab der Rolle des Göttervaters Zeus Leben ein.



#### ALEXANDER DYCK

Der 31-jährige Ingenieur ist seit Jahren schon ein leidenschaftlicher Poi-Spieler. Neben technisch beeindruckenden Soli begeistert er im Stück auch durch ausgefeilte Partner-Poi-Choreografien mit seiner Spielpartnerin Anna. Er verkörpert Achates und eins der Unterweltwesen.



#### PAULINE FINDEWIRTH

In der Rolle der Göttermutter Hera tritt die 27-jährige Klimaaktivistin und Sozialpädagogin sowohl singend als auch mit Feuerreifen auf. Ihr Fokus liegt im Projekt auf dem Schauspiel, dem Texten und der Gestaltung der Kostüme.



#### ANNA FRIEDERIKE RAHEL GROSSMANN

Die 29-jährige Ingenieurin bringt Orchestererfahrung in die Gruppe mit, denn sie spielt seit ihrer Kindheit an schon Violine. Als eine der drei Schicksalsschwestern singt und tanzt sie mit Feuer-Candles.



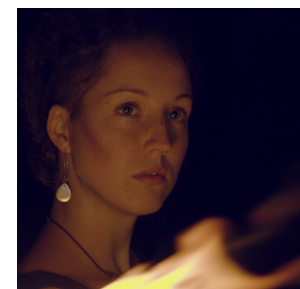
#### SEBASTIAN HÖRNER

Seit früher Kindheit begleitet den 29-jährigen Maschinenbau-Studenten schon die Musik, insbesondere das Piano und neben Klarinette seit ein paar Jahren auch die Gitarre. Dementsprechend ist er ein wichtiger Bestandteil in der Musikkomposition und -darbietung. Als begnadeter Poi-Spieler übernimmt er zudem die Rolle eines Unterweltwesens und des "Gefolges 2".



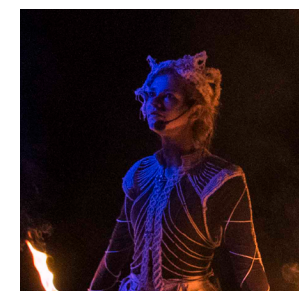
#### GRETA HOSS

Die 24-jährige Psychologie-Studentin aus Marburg verkörpert die weibliche Hauptrolle Dido. Darin glänzt sie durch ihre Kunstfertigkeit mit den Doppelstäben, im Candelentanz und vor allem durch die Kombination von Akrobatik und Kontaktstab, die sie gemeinsam mit ihrem Spielpartner Gregor umsetzt. Des weiteren betätigt sie sich in der Kostümgruppe.



#### CLARA-SOPHIE KOMANN

Die 24-Jährige ist studierte Sozialarbeiterin und lässt sich zur Zeit zur Jazzsängerin ausbilden. Ihre Musikalität bringt sie nicht nur als Sängerin mit Candles tanzend als eine der drei Schicksalsschwestern ein. Unverzichtbar ist die vielseitige Musikerin auch durch ihren Beitrag in der Erarbeitung der gesamten Musik und der Texte.



#### GREGOR LAWRENZ

Die männliche Hauptrolle des Aeneas wird vom 25-jährigen Zimmermann aus Kassel dargestellt. Mit seiner Spielpartnerin Greta hat er sich auf das akrobatische Partnerstabspiel spezialisiert. Dazu schwingt er außerdem noch Poi und Schwert. Sein handwerkliches Geschick nutzt er, um das Bühnenbild zu gestalten.



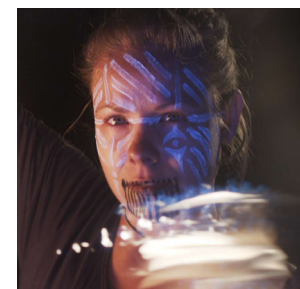
#### STEFAN MÜLLERKE

Das Ensemble bereichert der 27-Jährige Softwareingenieur mit seiner Stimme und an der Bassgitarre in seiner Rolle als "Barde 2". Des weiteren zieht er hinter der Bühne die Fäden und sorgt für einen reibungslosen Ablauf.



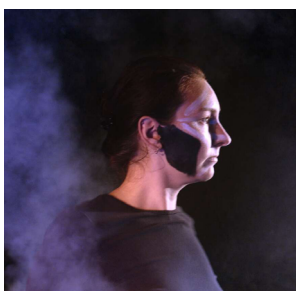
#### MARIE SCHNEIDER

Die studierte Umweltingenieurin betreut Menschen mit Behinderung. Ins Theater zur blauen Stunde brachte die 29-Jährige ihre Liebe fürs Poi-Spiel. Sie liebt es, sich zu verkleiden und schlüpft daher in die Rolle des androgynen Hades, Gottheit der Unterwelt.



## LUKAS-BENJAMIN SELIGER

Im Fokus des 26-jährigen Pädagogen steht das Schauspiel. Insbesondere die Komik liegt ihm nahe. Aus diesem Grunde schlüpft er in die Rolle des Eros, Gott der Liebe. Zusätzlich unterstützt er die Musikgruppe an den Trommeln und am Bass.



## ANNA SHAPOSHNIK

Die 27-Jährige Soziologin und Osteuropaexpertin bringt die Gruppe nicht nur durch ihr organisatorisches Talent voran, sondern vor allem durch ihre langjährige Erfahrung im Poi-Spiel. Dies beweist sie sowohl als Choreografin wie auch in ihren Rollen als Selene und Unterweltwesen.

## CORINNA STORBECK

Als Studentin der angewandten Theaterwissenschaften in Gießen arbeitet sie freiberuflich im theaterpädagogischen Bereich. So ist die 27-Jährige unverzichtbar für das Dramaturgie- und Regieteam des Projekts. Als leidenschaftliche Musikerin betätigt sie sich nicht nur im Songwriting und Texten, sondern leiht ihre Stimme außerdem einer der drei Schicksalsschwestern.



## NICO WESTERBECK

Der 26-Jährige Informatikstudent aus Dresden bringt Erfahrung als Schlagzeuger und Perkussionist mit. Er spielt in einer Folk-Band und begeistert sich seit einigen Jahren auch für Saiteninstrumente wie z.B. Gitarre, Bouzouki und Tagelharpa. Letztere hat er sich sogar selbst gebaut. Poi-spielend ist er im Stück als "Barde 1" und Unterweltwesen zu sehen.

## TARIK WILKE

Besonders angetan haben es dem 28-jährigen Schornsteinfeger nicht nur Trommeln verschiedenster Art, sondern alle möglichen Blasinstrumente wie z.B. irische Tin Whistle, Trompete, orientalische Ney und Didgeridoo. Die beiden Letzteren baut der Tüftler und Multiinstrumentalist sich auch selbst. Er verkörpert im Stück die Figur des Götterboten Hermes.

